

**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**

 **NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS**

 **DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Curso:** | Letras Espanhol  |
| **Modalidade:**  | Licenciatura Plena |
| **Departamento Responsável:**  | Línguas Estrangeiras |

|  |
| --- |
| **Identificação da Disciplina** |
| **Código:** LET31091 |
| **Nome da Disciplina:** LITERATURA E CINEMA |
| ( ) Obrigatória ( X ) Optativa  |
| **Pré-requisito: NÃO** |
| **Créditos:** 3 |
| **Carga Horária Total:** 60h |
| **EMENTA:**Estudo comparativo entre textos literários e filmes considerados como suas adaptações. Análise dos elementos narrativos que compõem as obras literárias e fílmicas. Destaque para as diferenças entre linguagem a linguagem literária e a linguagem cinematográfica.  |
| **OBJETIVOS:** Discutir questões teóricas referentes à articulação literatura/cinema. Analisar os mecanismos de representação empregados por ambas as artes. Distinguir as especificidades da linguagem literária e da linguagem cinematográfica, bem como observar as relações que ambas estabelecem entre si.  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BARTHES, Roland. O terceiro sentido. In: O óbvio e o obtuso. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990, p.45-61.BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1985.BETTON, Gérard. *Estética do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral, Rio DeJaneiro: Rocco, 1987.GIMFERRER, Pere. *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral, 2005. MACIEL, Maria Esther. “Para além da adaptação: formas alternativas da articulação entre cinema e literatura”. In: NASCIMENTO, Evandro; OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de; SILVA, Teresinha V. Zimbrão da (organização). *Literatura em perspectiva.* Juiz de Fora: UFJF, 2003. p. 107-127.PEÑA-ARDID, Carmen. Litteratura y cine. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992.  |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BERNADET, Jean-Claude. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1980.BRASIL, Assis. Cinema e literatura. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.MACIEL, Maria Esther. *Um olhar oblíquo: notas sobre o filme Amor & Cia.,de Helvécio Ratton*. A memória das coisas. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004. Cnema no século. Rio de Janeiro: Imago, NOGUERAS, Luis Rogelio. “Imágenes en movimiento, signos linguísticos: aproximaciones y diferencias”. In: *Cine, literatura y sociedad*. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1982.  |